

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT915 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura, História e Cultura no Brasil (ARTE E PROCESSO SOCIAL EM TORNO DE 1964)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): CAROLINA SERRA AZUL GUIMARÃES

Ementa:

O curso parte do pressuposto de que a ditadura civil-militar de 1964 constitui, nas palavras de Paulo Arantes, uma “ruptura irreversível de época” no âmbito do processo social brasileiro, cisão que conduz a violência constitutiva do país a patamares inéditos e modernos. Como não poderia deixar de ser, a cultura brasileira sofre os impactos do golpe, bem como pensa sobre tal evento histórico por meio de diversas elaborações formais. Acompanharemos, então, as reflexões colocadas pela literatura e pelo cinema produzidos em torno de 1964 e de seus desdobramentos, de modo a procurar compreender aspectos daquele momento histórico – que se estendem até a contemporaneidade – por meio da pesquisa estética empreendida por escritores e cineastas.

Programa:

1. Arte e processo social em torno de 1964: aspectos teóricos

- a) “Cultura e Política 1964-1969”, Roberto Schwarz;
- b) “1964, o ano que não terminou”, Paulo Arantes;
- c) “Políticas culturais, estado e sociedade nos anos 1970”, Marcos Napolitano;
- d) “Notas sobre o fascismo na América Latina”, Florestan Fernandes.

2. Discussão dos filmes e dos romances (as discussões serão ancoradas por textos teóricos que compõem a bibliografia do curso)

- Deus e o diabo na terra do sol (1964), Glauber Rocha
- Os fuzis (1964), Ruy Guerra
- O desafio (1965), Paulo Cesar Saraceni
- A entrevista (1966), Helena Solberg
- Os Inconfidentes (1972), Joaquim Pedro de Andrade
- São Bernardo (1972), Leon Hirszman
- A Queda (1976), Ruy Guerra
- As meninas (1973), Lygia Fagundes Telles
- A Festa (1976), Ivan Angelo
- Reflexos do baile (1976), Antonio Callado
- Em câmara lenta (1977), Renato Tapajós

Bibliografia:

ADORNO, Theodor. Notas de literatura I (trad. Jorge de Almeida). São Paulo: Duas Cidades/ Ed. 34, 2003.

ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo (trad. Denise Bottmann). São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARANTES, Paulo. O novo tempo do mundo e outros estudos sobre a era da emergência. São Paulo: Boitempo, 2014.

ARRIGUCCI JR, Davi. “Jornal, realismo, alegoria: o romance brasileiro recente”. In: Achados e perdidos. São Paulo: Polis, 1979, p.

79-115.

- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*. Paris: Armand Colin, 2016.
- AUMONT, Jacques. *Montage: la seule invention du cinéma*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 2015.
- BAHTIN, Mikhail. *Teoria do romance III: o romance como gênero literário* (trad. Paulo Bezerra). São Paulo: Ed. 34, 2019.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política* (trad. Sérgio Paulo Rouanet). 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema: ensaio sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. 5ª ed. rev. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2006.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2007.
- CORDEIRO, Marcos Rogério. "Paralelismos à parte: termos de comparação entre Roberto Schwarz e Ismail Xavier". In: *Em Tese*. (Belo Horizonte: Impresso), v. 21, p. 24-41, 2015.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. "Em câmara lenta, de Renato Tapajós, 40 anos: autocrítica pública e sobrevivência". *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 54, ago. 2018.
- DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian. *A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal* (trad. Mariana Echalar). São Paulo: Boitempo, 2016.
- EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme* (trad. Teresa Ottoni). Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva* (trad. Coletivo Sycorax). São Paulo: Elefante, 2017.
- FERNANDES, Florestan. "Notas sobre o fascismo na América Latina". In: *Poder e contrapoder na América Latina*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981, p. 13-34.
- FRANCO, Renato. *Itinerário político do romance pós-64: A festa*. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.
- GASPARI, Elio. *A ditadura encurralada*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.
- GASPARI, Elio. *A ditadura escancarada*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.
- GASPARI, Elio. *A ditadura derrotada*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
- MARX, Karl. *O capital: crítica da economia política. Livro I* (trad. Rubens Enderle). 2ª ed. São Paulo: Boitempo, 2017.
- MARX, Karl. *O 18 de brumário de Luís Bonaparte* (trad. Nélcio Schneider). São Paulo: Boitempo, 2011.
- NAPOLITANO, Marcos. *Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980)*. São Paulo: Contexto, 2001.
- NUERNBERGER, Renan. *Inquietudo: uma poética possível no Brasil dos anos 1970*. Dissertação de mestrado (Teoria Literária e Literatura Comparada), Universidade de São Paulo, 2014.
- OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica à razão dualista / O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- PACHECO, Ana Paula. "Iracema, uma transa amazônica – road movie de um país interrompido". In: *Peixe elétrico*, n. 5, e-galáxia, 2016, p. 85-108.
- PAULANI, Leda. *Brasil delivery: servidão financeira e estado de emergência econômico*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. 2ª ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2014.
- ROCHA, Glauber. "Estética da fome". In: *Revolução do cinema novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 63-67.
- SALES GOMES, Paulo Emílio. "Cinema: trajetória no subdesenvolvimento". In: *Uma situação colonial?* (org. Carlos Augusto Calil). São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 186-205.
- SCHOLZ, Roswitha. *Le sexe du capitalisme: "Masculinité" et "féminité" comme piliers du patriarcat producteur de marchandises*. Albi: Crise & Critique, 2019.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 5ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
- SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 155-162.

- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo. 5ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
- SERRA AZUL GUIMARÃES, Carolina. A Festa, A Queda: romance e cinema no Brasil dos anos 1970. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo, 2022.
- TELES, Edson; SAFATLE, Vladimir (org.). O que resta da ditadura: a exceção brasileira. São Paulo: Boitempo, 2010
- SIMON, Iumna Maria. "Esteticismo e participação: as vanguardas poéticas em contexto brasileiro (1954-1969)". In: Novos estudos CEBRAP, n. 26, 1990, p. 120-140.
- SÜSSEKIND, Flora. Literatura e Vida Literária. 2ª ed. ver. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- VENTURA, Zuenir. 1968: o ano que não terminou. 2ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018.
- WERNECK, Humberto. O desatino da rapaziada: jornalistas e escritores em Minas Gerais. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- XAVIER, Ismail. Sertão Mar: Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Pré-requisitos:

Outras exigências: